

BIOGRAPHIE – Maud Le Pladec

Après avoir suivi la formation Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète dans les pièces d'Emmanuelle Vo Dinh, Loïc Touzé et Latifa Laâbissi, Georges Appaix, Mathilde Monnier, Herman Diephuis et plus récemment Mette Ingvarsen (*The Artificial Nature Project*) et Boris Charmatz (*Levée des Conflits, Enfant, Manger*).

En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* au Triangle à Rennes. En 2011, elle crée *Poetry* deuxième volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli, puis en mai 2012, elle recrée *Professor* sous une version live avec neuf musiciens, en collaboration avec l'Ensemble ICTUS.

En février 2012 et 2013, elle est invitée par les Subsistances à Lyon à créer deux pièces autour et à partir de l'œuvre musicale des compositeurs David Lang et Julia Wolfe. *Ominous Funk* et *Demo*, créées pour l'occasion, seront le point de départ du projet « To Bang on a can » (2012-2015). Elle effectue dans ce cadre une recherche à New York sur le collectif « Bang on a can » et le courant de la musique post-minimaliste américaine. Cette immersion viendra directement alimenter la création de *DEMOCRACY* en 2013 et plus récemment de *CONCRETE* en novembre 2015. Cette même année, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en cocréant *Hunted* avec la performeuse et auteur New Yorkaise Okwui Okpokwasilli. Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie – CDC de Vitry-sur-Seine.

BIOGRAPHIE – Anne-Karine Lescop

Anne-Karine Lescop a développé son travail autour de trois axes : interprétation, transmission et création.

Nourrie de la rencontre des différents artistes avec lesquels elle a travaillé en tant qu'interprète et assistante (Odile Duboc, Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Sylvain Prunenec, Rachid Ouramdane et Boris Charmatz), elle s'intéresse à la question de la transmission du patrimoine chorégraphique au sein du département danse de l'Université de Paris VIII (2001 à 2004), et à la formation du danseur (responsable pédagogique au CNDC de 2004 à 2006).

Depuis 2009, elle conçoit des projets en direction des amateurs dont *Petit projet de la matière* (adaptation de la chorégraphie d'Odile Duboc pour des enfants) et *Jours étranges* en collaboration avec C. Legrand (adaptation pour 11 adolescents de la pièce de Dominique Bagouet). Participant au Musée de la danse, elle remonte *Roman Photo* de Boris Charmatz à Paris VIII en 2009.

Elle vient de créer en collaboration avec Penelope Parrau, la création jeune public *Même pas peur* au Triangle à Rennes.